**Tóth Krisztina: Remete**

Bevezető:

* Napjaink kiváló költője, novellistája

1. Sok novellájában érvényesül az írónő szociális érzékenysége
2. több novellája szól a társadalom kivetettjeiről, perifériára szorult emberekről

* Remete c. Novellájában is egy olyan világba kalauzol el bennünket, amelyről az átlagember legtöbbször tudomást sem vesz vagy közönnyel fordul el
* ez a világ a hajléktalanok világa

1. Cím:

remeték: világtól elvonuló, magányosan élő emberek voltak, akik sokszor a spirituális, vallási okok miatt fordítottak hátat a társadalomnak

* A világtól való elvonulás alapján von párhuzamot az írónő a remeték és a hajléktalanok világa között

1. Mondat:

* Minősíti a léthelyzetet
* sejteti, hogy a remete sok viszontagsággal teli
* A novella szereplője ezért is akar szakítani ezzel az életformával
* elszánt elhatározása, hogy még egy telet sem csinál végig, kétszer hangzik el
* Nyomatékosítja az elkeseredettséget, a kitörni akarást

Szerkesztése:

in medias res - A dolgok közepébe vágása

* előzményeket nem tárgyalja
* nem tudjuk meg miért hajléktalan

1. Mondat:

* Napjainkban játszódó modern történet központi alakja egy hajléktalan
* neve: Fecske - utalhat személytelenségre a társadalomban mindenkinek van neve
* Felfogható beszélő névnek: a hajléktalan lét kifejezője, mert a fecske is vándorol
* majd néhány mondatos összefoglalás jön a hajléktalan lét mindennapos nélkülözéseiről

1. Bonyodalom: Hirtelen ötlet hozza mozgásba az eseményeket

* fecske fel akarja hívni magára a figyelmet
* egy táblára felpingálja: remete
* saját magát minősíti át
* talán reméli, hogy ezzel társadalmi presztízse is változik
* groteszk kitörési kísérlet, de valóban változik sorsa

Az eddigi életétől való elszakadásának fokozatai vannak:

1. Az első látogatók még sima hajléktalannak nevezik
2. van, aki kételkedik mert a hajléktalanokról kialakult sztereotípiáknak nem felel meg
3. egy kisfiúnak az iskolában tanult remete - kép miatt vannak kétségei
4. Fordulat: a kábeltévé megjelenésével a média felkapja Fecske történetét és ismert személlyé teszi, a figyelem középpontjába kerül

* Érdekesség: eddig Fecske formálta, alakította a remete figuráját, de innentől a média
* ritka, Különleges, bölcs gondolkodónak láthatja a közönség
* emberi gyengeségeit, valódi személyiségét és életkörülményeit a média eltussolja
* mivel a remeték ma már ritkák, ezért kapja szárnyra a szenzációéhes média
* a tömegkommunikáció sajátos műfajai sorakoznak fel: pletykalapok, napilapok, női magazinok, talk show-k, vitafórumok, reklámok szereplője lesz

1. Tetőpont:

* Már nem az életmód érdekes
* őt használják fel a nézettség fokozására, ruhakollekciók vagy parfümök reklámozására
* Fecske profitot hoz, fokozza az újságeladásokat, nézettséget
* de saját sorsán képtelen változtatni
* itt az események felgyorsulnak, hömpölygővé válnak
* jól szemlélteti a gépezetet, amit a média képvisel: képes embereket a semmiből a magasba emelni

1. Zárlat: ha csattanó az óriási kontrasztban rejlik

* a valóságban fecske életkörülményei nem változnak, hiába jut ismertsége a tetőpontra, ő magányos és kitaszított marad

1. Mondanivaló: a média komoly befolyását, óriási hatalmát reprezentálja a történet, amit a véleményalkotásunkra gyakorol